



Tenía pendiente comentar por aquí el palmarés de la décima edición de [FIB Cortos](#), de cuya selecta sección oficial os hablé [hace ya unas cuantas semanas](#). Pues bien, el pasado 16 de julio, un jurado compuesto por **David Planell**, **Fabien Riggalt** (director de [Future Shorts](#)) y **Fernando de Luis-Orueta** (director de la web [Tío Oscar](#)) decidió que el primer premio del festival fuera para "[El palacio de la luna](#)", de [Ione Hernández](#), corto que me sobrecogió en su momento y al que tengo especial cariño, pues su protagonista, [Alejandro Albarracín](#), es uno de mis actores fetiche (hemos trabajado juntos en tres ocasiones).

"[El palacio de la luna](#)" se basa en un capítulo del libro "[Las voces del laberinto \(Historias reales sobre la esquizofrenia\)](#)", de **Ricard Ruiz Garzón**, y toma prestado el título de una de las más célebres novelas de **Paul Auster**, que juega un papel trascendental en la historia que se cuenta. Todo arranca, precisamente, cuando una madre decide escribir una carta a **Auster**... Pero **Ione Hernández** no rodó el corto de forma convencional. Excepto una pequeña parte filmada con **Alejandro** en movimiento, el resto del argumento se narra a fuerza de **elegantes y poderosas fotografías**, decisión estética que enseguida se revela como gran y original acierto junto a una sugerente banda de audio. El resultado emociona y estremece, permitiendo a los actores (**Alejandro** está acompañado por unos también estupendos [Nieve de Medina](#) y [Pepo Oliva](#)) comunicar **lo máximo con lo mínimo**, con sencillos pero muy elocuentes gestos y miradas. Pura fisicidad desgarradora.

En definitiva, otro galardón más para **Ione**, que ya lleva unos cuantos con este trabajo. A ver si está pronto disponible en la red. Volviendo al palmarés, **el segundo premio de FIB Cortos** fue para el encantador "[Cómo conocí a tu padre](#)", de [Álex Montoya](#), y **el premio del público**, para el muy ingenioso "[Manual práctico del amigo imaginario \(abreviado\)](#)", de [Ciro Altabás](#). De ambos tocará hablar más detenidamente en otra ocasión.

Ah, la foto de arriba, con **Ale(jandro)** en un instante del rodaje de "[El palacio de la luna](#)", es obra de [Roc Herms](#).

FUNDIDO A NEGRO

*****Actualizando**: Me chivan (¡gracias, **Pablo**!) que "[El palacio de la luna](#)" sí puede disfrutarse en Internet, ya que fue seleccionado en el primer [Festival Iberoamericano de Cortos ABC.es](#), y **ABC** colgó todos los cortometrajes seleccionados . [Véase](#) pues.

 Like  Be the first of your friends to like this.

 Tweet 0

Etiquetas: [Alejandro](#)

[Albarracín](#), [Álex Montoya](#), [Cómo conocí a tu padre](#), [Ciro Altabás](#), [El palacio de la luna](#), [FIB Cortos](#), [Ione Hernández](#), [Manual práctico del amigo imaginario \(abreviado\)](#), [Nieve de Medina](#), [Pepo Oliva](#)

[De charla con Agustín Galiana Primer vistazo: "La última boda", de Jorge Tsabutzoglu](#)

1 comentario

- **1. alfins** | 30 de julio de 2009 a las 18:00

Es lo que para mi gusto le sigue faltando a este blog. Poder ver los cortos de los que se habla y muchos otros que simplemente se citan. Imagino que no será fácil poder hacer eso, pero si ni aquí en la red se puede tener acceso a los cortos, dime tú dónde poder ir a verlos, en qué cadena y a qué hora.

Me gustaría pensar que sí es más fácil de lo que parece, que los autores estarían encantados de que sus trabajos los vieran cuántos más espectadores mejor, y nosotros encantados de la vida.

P.d. Yo estoy dispuesto a ingresar al número de cuenta del director de turno hasta un euro (y ya se sabe tacita a tacita) por visionar su corto (yo, por ejemplo no me cansaría de pagarlo una y otra vez por ver hasta sabérmelos de memoria: el sedceto de la tlompeta, express, alumbramiento, mirindas asesinas, quince días, la guerra, ponys, for(r)est in the des(s)ert, eramos pocos, 7:35 de la mañana, etc...) y el gustazo de decir el día de mañana ése que ahora está en Hollywood, no se acordará, pero sin mi mecenazgo de tres euros, igual ahora estaba en cualquier oficina, gasolinera, laboratorio de fotografía, taquillero de un cine, dueño de un videoclub, y eso en el mejor de los casos 😊

Deja un comentario

Nombre *Requerido*

Email *Requerido (permanecerá oculto)*

Url

Comentario

[Suscríbete a los comentarios via RSS](#)

lavidaescorta@hearst.es