

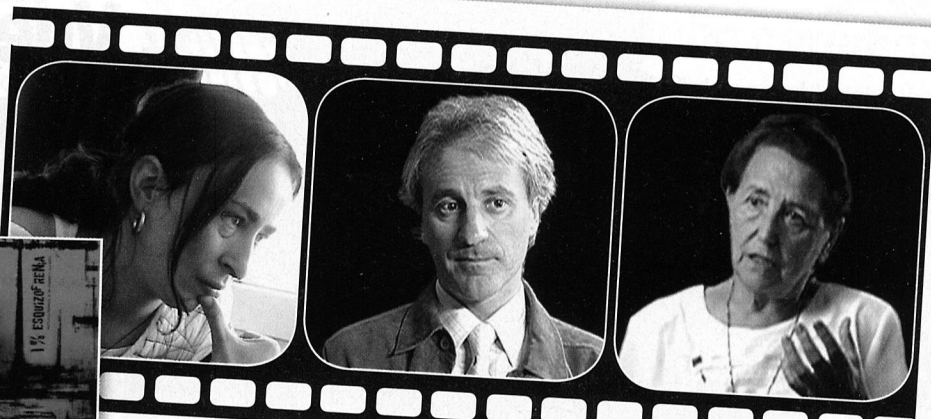
puedes perder

cine

DOCUMENTAL

Uno por ciento...

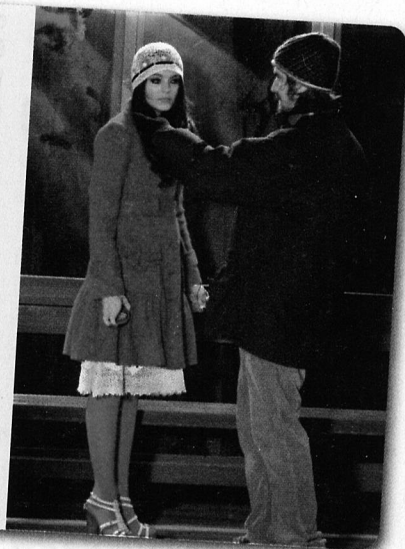
Ya está en las salas *Uno por ciento*, esquizofrenia. En el documental, producido por Julio Medem, la directora vasca Ione Hernández trata de saber más sobre esta enfermedad mental.



SE RUEDA

I know who...

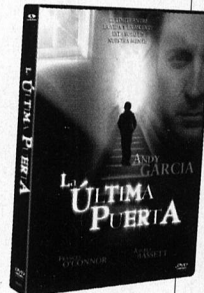
Lindsay Lohan se encuentra rodando estos días *I know who killed me* en Los Ángeles bajo las órdenes del director Chris Sivertson. La ex niña prodigio interpretará a Aubrey, una joven de padres ricos, que es secuestrada y mutilada por un sádico asesino en serie. Lindsay está poniendo a prueba, una vez más, su fuerza de voluntad para abandonar definitivamente el alcohol y la mala vida y centrarse en su carrera.



DVD'S para la primavera

LA ÚLTIMA PUERTA

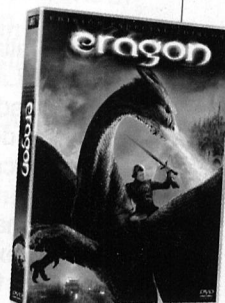
Una obra de arte que habla sobre el más allá. ¿Qué hay después de la muerte? ¿Hay alguna forma de volver a la vida? ¡Acláralo!



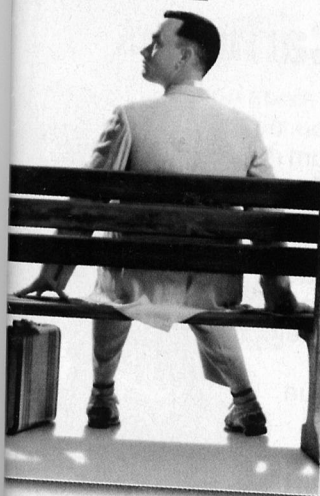
SKIZO
Es el segundo largometraje de Jesús Ponce en el que cuenta con Óscar Jaenada y Eloy Azorín.

ERAGON

Ya está a la venta el comienzo de esta trilogía de Stefan Fangmeier basada en *El Legado* de Christopher Paolini. Para adictos a la ficción.



NOTICIA



¿Segunda parte de Forrest Gump?

Según publican diversos medios estadounidenses, la Paramount podría estar pensando seriamente en la vuelta de *Forrest Gump* a la gran pantalla. La secuela retomaría la vida de Forrest varios años después, con Jenny ya muerta, sin empleo y con la responsabilidad de ser padre. Dentro de este marco, Gump sería testigo de los acontecimientos más importantes de la década de los ochenta y los noventa.

TIEMPO LIBRE

cine

Escribe: EVA LATONDA
Fotos: LUIS MALIBRÁN

Son jóvenes, arriesgan en su trabajo y creen que con ideas, voluntad y tesón todo es posible. **Son las nuevas realizadoras del cine español: Maitena Muruzábal, Ione Hernández y Roser Aguilar.**

ELLAS DIRIGEN... y triunfan

Maitena Muruzábal

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, master en producción de cine en UCLA Extensión, University of Los Angeles, California. Tiene 28 años y nació en Pamplona.

—*Nevando voy*, ¿no es una historia muy seria para alguien tan joven como tú?

—La he escrito y dirigido junto a **Candela Figueira**, y contamos algo que me ha sucedido a mí misma; por eso el mundo interior de los personajes es tan intenso.

—¿Te resultó complicado trabajar a medias con otra mujer?

—En absoluto. De hecho, hemos montado una productora para seguir haciendo películas juntas. Las dos queremos transmitir la belleza de lo cotidiano y pequeño; la importancia del juego y del azar en nuestras vidas.

—¿Y cómo sobrevives entre película y película?

—Trabajo en lo que sea. Ahora, por ejemplo, como recepcionista. Prefiero correr riesgos a sentirme *consumida* por una productora de cine o televisión. Necesito contar mis cosas y sacarlas adelante, y para eso la cabeza tiene que estar a gusto y despejada.

—¿Cómo te sientes tras esta hazaña de rodar un largo casi sin presupuesto?

—Con ganas de más. Aunque sé que he sido un poco inconsciente lanzándome al vacío. Teníamos tan poco dine-

ro que sólo éramos 10 en el *set* de rodaje. La maquilladora sólo venía por las mañanas y tuvimos que hacernos un *travelling* con un carrito de la compra... Pero fuimos capaces de transmitir fuerza e ilusión al pequeño equipo. Soy muy perseverante, y hasta que no consigo lo que me propongo no paro.

“Mi punto fuerte es creer que todo es posible. Soy muy vitalista y lanzada”.

SU PELÍCULA

***Nevando voy*:** En el transcurso de un crudo invierno, cuatro trabajadores de una fábrica comienzan una amistad que les ayudará a crecer humanamente.

Nos gusta por...

A pesar de su escaso presupuesto la cinta posee un alto poder expresivo. La creatividad y la imaginación han suplido la ausencia de medios.

lone Hernández

Licenciada en Periodismo por la UPV, Máster en Dirección de cine en Chapman University, Los Ángeles. Tiene 37 años y nació en San Sebastián.

—¿Cuál fue la situación más difícil a la que te enfrentaste durante el rodaje?

—Lo más difícil ocurrió durante el montaje, cuando me di cuenta de que repetía constantemente en mi cabeza los testimonios de mis entrevistados. Me sentí como ellos. Una persona con miedo, soledad, y paranoia.

—¿El mundo del cortometraje ha sido tu verdadera escuela?

—Los cortos te ofrecen aprendizaje, posibilidad de rodar, seguridad en tí misma.

—Tu primer largometraje es un documental muy social. ¿Qué temas te inspiran para contar historias?

—Prefiero la ficción. Me fascina el ser humano, su fragilidad y, al mismo tiempo, su fortaleza. Me interesa el mundo de las relaciones personales, ver cómo viven y reaccionan las personas, no como lo haría un *voyeur*, sino como una observadora que quiere comprender.

—Tras una ópera prima, ¿cuál es el miedo de una joven realizadora?

—La conciliación entre vida laboral y personal. Ya tengo 37 años y empiezo a tener otras prioridades. Aunque estoy preparando el siguiente largo, *Verano*, no sé todavía por dónde voy a tirar.

“El artista lo es aunque no tenga títulos que lo avalen. Pero el trabajo bien hecho exige formación adecuada”.

Roser Aguilar

Licenciada en Periodismo por la Universitat Autònoma de Bellaterra. Tiene 36 años y nació en Barcelona.

—Del periodismo al cine. ¿Por qué?

—Me gusta conocer la realidad y contarla a mi manera. En el periodismo no acababa de sentirme cómoda: apenas podía aportar nada de mí misma. En el cine, hasta en un trabajo por encargo puedo dar siempre mi propio punto de vista.

—*Lo mejor de mí* habla del amor y del compromiso ¿hasta dónde estarías tú dispuesta a llegar por amor?

—Es un tema un tanto delicado. El amor, tal y como nos lo han contado, parece simple, pero la realidad concreta es más compleja, y a la vez

más rica y bella. Yo no me atrevo a decir hasta dónde llegaría. ¡Tengo que vivirlo!

—¿Algo que no harías nunca en el cine?

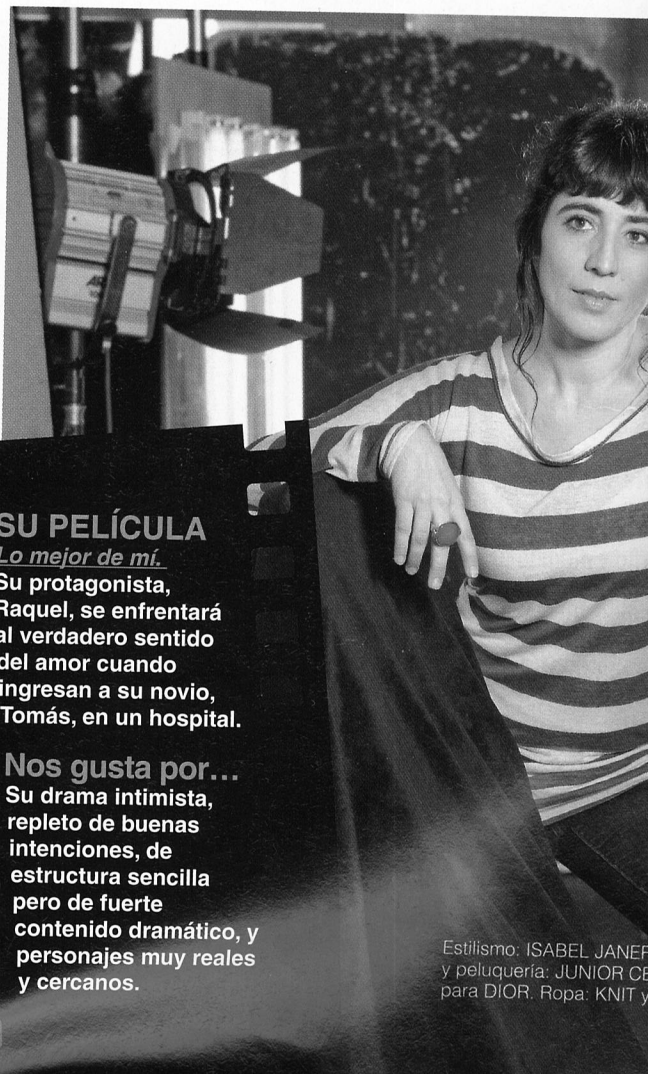
—Escribir o dirigir un guión en el que no crea. Fíjate en el caso de mi película: todo eran dificultades, la trama gira en torno a un hospital, algo aparentemente poco estético. El presupuesto era muy bajo y los actores muy buenos pero desconocidos. Sin embargo, el hecho de que yo creyera totalmente en ella, hizo que llegáramos hasta el final.

—¿Tienes algún tipo de manía cuando ruedas?

—Si pudiera, intentaría nadar cada día antes de ir a rodar. Es conveniente estar fuerte y relajada, antes de trabajar tantas horas con un equipo humano y con las inevitables tensiones que se producen.

“He sido documentalista, guionista... Ahora estoy lista para comunicar mi mundo interior”.

78 TELVA



SU PELÍCULA

Lo mejor de mí.

Su protagonista, Raquel, se enfrentará al verdadero sentido del amor cuando ingresan a su novio, Tomás, en un hospital.

Nos gusta por...

Su drama intimista, repleto de buenas intenciones, de estructura sencilla pero de fuerte contenido dramático, y personajes muy reales y cercanos.

Estilismo: ISABEL JANER y peluquería: JUNIOR CE para DIOR. Ropa: KNIT y

SU P

1% Es

Exhaus

docum

entrevi

ayudan

mejor u

tan des

temida

esquizo

Nos g

por...

dramát

estética

su vale

abando

prejuici

acercar

lidad de

Docume

impecat

